

Predicción imposible

EFECTO

Después de varios movimientos de acuerdo con las indicaciones del mago, el espectador construye una secuencia de cartas que dependerá del lanzamiento de los dados. Al final del juego, la secuencia del espectador coincide con la secuencia del mago.

DESARROLLO

El mago construye una serie de 9 naipes boca abajo, entendiendo por PRIMER naipe el de su izquierda.

Con los otros nueve naipes, formados en un mazo ordenados con el AS en primer lugar y a la vista, los muestra a un espectador depositándolos en la mesa de uno en uno a la vez que canta el número, y formando un nuevo mazo a la vista.

Cuadra el mazo y lo recoge con la mano volteándolo para dejarlo oculto.

Ahora, el mago indica el proceso a realizar:

Lanzamos un dado.

Si la puntuación es IMPAR, sacamos una carta oculta que voltemos y depositamos en la mesa para formar un nuevo mazo

Si la puntuación es PAR, Sacamos dos cartas ocultas, invertimos el orden y volteamos juntas para depositarlas sobre la mesa

El mago realiza un ejemplo completo con la secuencia IMPAR - PAR - IMPAR - PAR... hasta terminar con el mazo

Recoge el montón y lo voltea para dejarlo oculto

Para asegurarse que el espectador lo ha entendido, toma un dado y lo sitúa sobre la mesa con una puntuación IMPAR. Esta puntuación implica sacar una carta, voltearla y depositarla sobre la mesa.

Toma otro dado y lo sitúa sobre la mesa con una puntuación PAR. Por contra, esta puntuación implica sacar dos cartas, invertir el orden, voltearlas juntas y depositarlas sobre la mesa.

Como se supone que el espectador lo ha entendido, recogemos los naipes que hay sobre la mesa y los ponemos debajo del montón que tenemos en la mano.

Comenzamos ahora a realizar el juego. El mago mantiene el mazo oculto, en su mano.

Damos ocho dados al espectador y pedimos que los lance.

Una vez lanzados, sin modificar sus puntuaciones, pedimos que los ordene poniéndolos juntos uno con otro.

Comenzando con el primer dado y siguiendo con los demás hasta acabar las cartas del mazo, el mago va realizando pausadamente los movimientos descritos en el ejemplo, pero esta vez no voltea ningún naipe, los deposita sobre la mesa ocultos. ¡SIEMPRE BOCA ABAJO!

Agotado el mazo, el mago recoge los naipes ocultos para mantenerlos en la mano. Recoge así mismo los dados y los aparta.

Este proceso lo podemos repetir tantas veces como quiera el espectador, pero memorizando el número de veces que se realiza.

El mago sigue manteniendo el montón en su mano, oculto.

Si el espectador ha realizado el proceso anterior un número PAR de veces, vamos sacando cartas de una en una y las depositamos en la mesa, boca abajo, junto a cada una de la serie que el mago había contruido inicilamente, de izquierda a derecha (del mago).

Si el espectador ha realizado el proceso anterior un número IMPAR de veces, vamos sacando cartas de una en una y las depositamos en la mesa, boca abajo, junto a cada una de la serie que el mago había contruido inicilamente, de derecha a izquierda (del mago).

Ahora solamente queda ir descubriendo los naipes por parejas para ver que los números coinciden.

JUSTIFICACIÓN

La secuencia de naipes que el mago tiene oculta estará construida de acuerdo con un patrón, que será el mismo que repita con el espectador, y por tanto, las dos secuencias deberán coincidir.

Ahora bien, ¿Cómo forzar a que el espectador siga la misma secuencia?

Veamos todo el proceso:

Comenzamos con una secuencia ordenada a la vista:

AS - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

que si estuviera oculta (es decir, volteada) sería:

9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - AS

1º. "Con los otros nueve naipes, formados en un mazo ordenados con el AS en primer lugar y a la vista, los muestra a un espectador depositándolos en la mesa de uno en uno a la vez que canta el número, y formando un nuevo mazo a la vista.

Cuadra el mazo y lo recoge con la mano volteándolo para dejarlo oculto. "

Con este primer movimiento, lo único que hacemos es reordenar la serie para invertir la secuencia, es decir, una vez recogidos los naipes quedarán:

AS - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

2º. "Ahora, el mago indica el proceso a realizar:

Lanzamos un dado.

Si la puntuación es IMPAR, sacamos una carta oculta que volteamos y depositamos en la mesa para formar un nuevo mazo.

Si la puntuación es PAR, Sacamos dos cartas ocultas, invertimos el orden y volteamos juntas para depositarlas sobre la mesa.

El mago realiza un ejemplo completo con la secuencia IMPAR - PAR - IMPAR - PAR... hasta terminar con el mazo.

Recoge el montón y lo voltea para dejarlo oculto."

Realizar este ejemplo no tiene como objetivo que el espectador conozca el proceso, si no reorganizar la secuencia, de modo que el mago está repitiendo con el espectador la misma secuencia que ha realizado con sus naipes, es decir,

IMPAR - PAR - IMPAR - PAR - IMPAR - PAR

tras realizar los movimientos requeridos la secuencia queda:

IMPAR => 2 - AS

PAR	=>	3
IMPAR	=>	5 - 4
PAR	=>	6
IMPAR	=>	8 - 7
PAR	=>	9 (no quedan más naipes)

Al recoger el montón que queda sobre la mesa y voltearlo, la secuencia queda:

2 - AS - 3 - 5 - 4 - 6 - 8 - 7 - 9

3º. "Para asegurarse que el espectador lo ha entendido, toma un dado y lo sitúa sobre la mesa con una puntuación IMPAR. Esta puntuación implica sacar una carta, voltearla y depositarla sobre la mesa.

Toma otro dado y lo sitúa sobre la mesa con una puntuación PAR. Por contra, esta puntuación implica sacar dos cartas, invertir el orden, voltearlas juntas y depositarlas sobre la mesa.

Como se supone que el espectador lo ha entendido, recogemos los naipes que hay sobre la mesa y los ponemos debajo del montón que tenemos en la mano."

Vale, es cierto que repetimos estos dos últimos movimientos para que el espectador lo entienda, pero en realidad estamos alterando de nuevo la secuencia:

Secuencia de partida:

2 - AS - 3 - 5 - 4 - 6 - 8 - 7 - 9

Movimientos:

IMPAR	=>	AS - 2
PAR	=>	3

Al recoger estos naipes y ponerlos bajo el montón que tenemos en la mano, la secuencia quedará:

5 - 4 - 6 - 8 - 7 - 9 - AS - 2 - 3

Esta secuencia es la definitiva, y la misma que el mago habrá realizado en secreto y construido antes de iniciar el juego.

Todo lo que viene a continuación no es más que mover cartas pero sin alterar el orden.

Veamos un ejemplo con 3 naipes:

AS	2	3
----	---	---

IMPAR: sacamos dos naipes juntos, invertimos orden y depositamos BOCA ABAJO sobre la mesa:

2	AS
---	----

PAR: sacamos un naipe y depositamos BOCA ABAJO sobre la mesa:

3	2	AS
---	---	----

Al recoger el mazo, no hemos alterado la secuencia, solamente la hemos invertido.

Por esta razón, el mago lleva mentalmente un recuento de las veces que el espectador ha repetido el juego:

4º. Este proceso lo podemos repetir tantas veces como quiera el espectador, pero memorizando el número de veces que se realiza.

El mago sigue manteniendo el montón en su mano, oculto.

Si el espectador ha realizado el proceso anterior un número PAR de veces, vamos sacando cartas de una en una y las depositamos en la mesa, boca abajo, junto a cada una de la serie que el mago había construido inicialmente, de izquierda a derecha (del mago).

Si el espectador ha realizado el proceso anterior un número IMPAR de veces, vamos sacando cartas de una en una y las depositamos en la mesa, boca abajo, junto a cada una de la serie que el mago había construido inicialmente, de derecha a izquierda (del mago).

MEJORAS

Podemos disponer de varias secuencias previamente construidas para poder repetir el juego dos o tres veces sin temor que nos lo descubran:

Nº orden	Secuencia inicial	Secuencia dados	Resultado serie	Secuencia ejemplo	SECUENCIA FINAL
1	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-P-I-P-I-P-I-P-I	1-3-2-4-6-5-7-9-8	I-P	4-6-5-7-9-8-1-2-3
2	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-I-I-P-P-P-I-P	1-2-3-4-6-5-8-7-9	P-I	4-6-5-8-7-9-2-1-3
3	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-P-P-P-P-P-I-P-P	2-1-4-3-6-5-8-7-9	I-P	3-6-5-8-7-9-2-4-1
4	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-I-P-P-P-I-P-P	1-2-3-5-4-7-6-9-8	I-P	5-4-7-6-9-8-1-3-2
5	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-P-P-P-P-I-I-P	1-2-4-3-6-5-8-7-9	P-I	3-6-5-8-7-9-2-1-4
6	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-P-P-I-I-P-I-I-P	1-3-2-5-4-6-7-9-8	P-I	5-4-6-7-9-8-3-1-2
7	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-P-P-P-P-I-I-P	1-2-4-3-6-5-8-7-9	P-I	3-6-5-8-7-9-2-1-4
8	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-I-I-I-I-P-I-P	1-2-3-4-5-6-8-7-9	I-P	4-5-6-8-7-9-1-3-2
9	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-I-P-P-P-I-I-I-P	2-1-3-5-4-7-6-9-8	P-I	5-4-7-6-9-8-1-2-3
10	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-P-P-P-I-P-P-P-P	1-3-2-5-4-7-6-8-9	P-I	5-4-7-6-8-9-3-1-2
11	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-I-P-P-I-P-P-P-P	2-1-3-5-4-7-6-8-9	I-P	5-4-7-6-8-9-2-3-1
12	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-I-P-I-I-P-I-P-P	2-1-3-5-4-6-7-9-8	P-I	5-4-6-7-9-8-1-2-3
13	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-I-I-I-I-P-I-P-I	2-1-3-4-5-6-8-7-9	P-I	4-5-6-8-7-9-1-2-3
14	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-P-I-I-P-P-I-I-I	1-3-2-4-5-7-6-9-8	P-I	4-5-7-6-9-8-3-1-2
15	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-I-P-I-P-P-I-P	1-2-3-5-4-6-8-7-9	I-P	5-4-6-8-7-9-1-3-2
16	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-P-I-I-I-P-I-P	1-2-4-3-5-6-7-9-8	I-P	3-5-6-7-9-8-1-4-2
17	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-I-P-P-I-P-I-P-I	2-1-3-5-4-7-6-8-9	P-I	5-4-7-6-8-9-1-2-3
18	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-P-P-P-P-I-P-I-P	1-3-2-5-4-7-6-9-8	P-I	5-4-7-6-9-8-3-1-2
19	1-2-3-4-5-6-7-8-9	P-P-P-I-P-P-I-P-P	2-1-4-3-6-5-7-9-8	I-P	3-6-5-7-9-8-2-4-1
20	1-2-3-4-5-6-7-8-9	I-I-I-P-P-I-I-P-I	1-2-3-5-4-7-6-8-9	P-I	5-4-7-6-8-9-2-1-3