

## Las 21

### EFECTO

De un mazo francés o español, extrae 21 naipes a tu antojo y barájalos.

Elige uno al azar, memorízalo e introdúcelo de nuevo entre los otros 20.

Entrégamelos y los iré colocando sobre la mesa, boca arriba en tres pilas. Cuando haya terminado me indicas el montón que lo contiene.

Voy a repetir estos movimientos tres veces.

Por último te descubriré el naipe.

### DESARROLLO

Se seleccionan 21 cartas al azar, se le da a un espectador y se le pide elegir una. Una vez examinada se devuelve al mazo y si se quiere, se puede barajar y cortar (siempre en manos del espectador).

Ahora es el "mago" el que toma el mazo, y advierte al espectador que los va a colocar en tres montones. Lo único que tiene que hacer el espectador es fijarse en qué montón queda su carta.

Con el mazo vuelto del revés, el mago (u otra persona elegida entre el público) va sacando las cartas de una en una, y vueltas boca arriba va formando tres montones hasta finalizar el mazo de 21 (tendremos tres montones de 7 cartas por montón).

Ahora el "mago" pide al espectador que señale el montón en el que se encuentra la carta seleccionada.

Una vez señalado, y con toda la parsimonia del mundo, el "mago" va cogiendo los tres montones y juntándolos de nuevo, de modo que en medio quede el montón que contiene la carta seleccionada.

Volvemos a repetir el proceso de repartir en tres montones alternativamente, sacando las cartas de una en una, y pedimos nuevamente que nos señalen el montón que contiene la carta seleccionada.

Repetimos por última vez el proceso, y una vez el espectador nos indica el montón que contiene la carta seleccionada, podemos adivinarla siguiendo dos variantes:

Juntamos los tres montones con la precaución de que el montón de la carta seleccionada quede en medio, y bastará con contar mentalmente, y nuevamente con todo el teatro del mundo la carta número 11. ¡Esa es!

Otra variante, mucho más vistosa, consiste en juntar y cuadrar uno de los otros dos montones; sobre éste, ponemos alternativamente arriba y abajo, una carta del montón "esencial" hasta acabarlo, procurando que queden montadas unas sobre otras; y luego, situamos encima el último montón también cuadrado. Ahora, sujetando firmemente (pero sin apretar) todo el mazo con los dedos pulgar e índice, vamos dando pequeños golpecitos sobre la mesa procurando introducir suavemente en el mazo las cartas que sobresalen por uno de sus lados; observaremos que otras cartas sobresaldrán por el lado opuesto del mazo.

Introducidas éstas, damos la vuelta al mazo y proseguimos del mismo modo. Deberemos continuar así hasta que del mazo sobresalga una única carta ¡esa es!

## JUSTIFICACIÓN

Disponemos de un mazo de 21 naipes que mostramos al espectador para que seleccione una, la saque y la deposite oculta en el interior de aquellos.

Vamos sacando uno a uno los 21 naipes formando tres pilas (de 7 cada una).

El espectador nos indicará al finalizar en qué pila se encuentra su carta.

Amontonaremos las tres pilas con la precaución de situar entre las otras dos la pila que contiene la carta del espectador.

Con esto aseguraremos que la carta se encuentra entre la 8 y la 14 ambas inclusive.

Con el segundo movimiento la carta del espectador se encontrará entre la  $8+2$  y la  $14-2$ , es decir, entre la 10 y la 12.

Repitiendo una última vez el proceso, conseguiremos situar la carta en la posición 11, es decir, ¡La central!

Descubrir la carta es sólo una cuestión de engaño:

bien contando 11

bien apilando las cartas del modo descrito en la variante más espectacular.