

La faraónica

EFECTO

Elige un mazo de entre los tres que te ofrezco: dos españoles de 40 y 48 naipes, y uno francés de 52 naipes.

Toma un papel y realiza las operaciones que te digo:

OPCIÓN 1: *Mazo español de 48 naipes. Forzar el 32*

OPCIÓN 2: *Mazo español de 40 naipes. Forzar el 24*

OPCIÓN 3: *Mazo francés de 52 naipes. Forzar el 36*

OPCIÓN 4: *Cualquier mazo. Forzar el 16*

Ahora separa del mazo tantas cartas como el número obtenido.

Para no manejar demasiados naipes, selecciona el montón más pequeño y descarta el otro.

Elige uno de los naipes seleccionado, memorízalo, muéstralo al público y lo pones sobre el montón de descarte. Sobre él, apila el resto de naipes.

Ahora divide más o menos por la mitad y me entregas el montón superior.

Con montón que me has entregado voy a hacer unos movimientos siempre con los naipes boca abajo:

- Voy extrayendo una por una y situando a izquierda y derecha para formar dos pilas. Concluido el montón, recogeré las de la izquierda y las depositaré sobre el montón de descarte.
- Tomo el montón de la derecha y voy a contar una por una, a la vez que las deposito en una pila sobre la mesa, para que todos comprobemos cuantos naipes manejamos.
- Este proceso lo voy a repetir tantas veces como sea necesario hasta que en la pila de la derecha me quede un único naipе, el cual apilaré en el montón de descarte sobre todos los demás.

Estamos a punto de terminar, solamente tienes que decirnos en voz alta qué naipе era el que habías elegido a la misma vez que yo descubro una carta.

DESARROLLO

Disponemos de tres mazos, dos españoles de 40 y 48 naipes y uno francés de 52. Un espectador debe seleccionar un mazo.

Utilizaremos cualquier forzamiento para conseguir que un espectador concluya en el número 16, o $N-16$, siendo N el número de naipes del mazo seleccionado

Pedimos a un espectador voluntario que, mediante un número de su elección y diversas operaciones, nos diga el resultado.

Comenzamos, por tanto, con un mazo del que hemos separado tantos naipes como el número obtenido.

Mostramos al espectador un montón de naipes (el menor montón que resulta de separar el número de naipes según el resultado obtenido, es decir, 16) del que tiene que sacar uno y memorizarlo. Hecho esto, lo depositará sobre el mazo principal, y sobre éste, los otros 15 naipes.

Con el mazo apilado, pedimos que realice un corte incompleto más o menos por la mitad; el superior (que contiene la carta a adivinar en el lugar 16º) lo cogemos mientras que el inferior lo apartamos como mazo de descarte.

Con el montón de juego (Pila "A") procedemos del siguiente modo (manteniendo los naipes cara abajo):

- • Vamos sacando las cartas una a una formando a la vez dos nuevas pilas a izquierda (PILA B => naipes de orden impar, a descartar y apilar en el montón de descarte) y derecha (PILA A => naipes de orden par, que contiene la 16ª, para seguir jugando)
- Como al sacar los naipes hemos invertido el orden de colocación, recogemos el montón reservado (PILA A) y volvemos a depositar sobre la mesa los naipes de uno en uno, contando despacio, haciendo ver a los espectadores que no nos hemos quedado con ninguno, aunque en realidad, estamos invirtiendo otra vez el orden.
- Repetimos el proceso con el montón reservado tantas veces como sea necesario hasta que nos quede en la pila A una única carta.

Por último, recogemos todo el montón de descarte que contiene todos los naipes de la baraja, en cuyo primer lugar se encuentra la carta del espectador damos un toque mágico y mostramos la primera carta.

JUSTIFICACIÓN

Las distintas opciones expuestas sirven para conseguir mediante un forzamiento un montón de 16 naipes. Esta es la razón por la que elegimos siempre el montón más pequeño.

Una vez elegido el naipe, y formado el mazo principal, al separar aproximadamente por la mitad y coger el montón superior, nos aseguramos que el naipe elegido por el espectador está en dicho montón en el lugar 16.

Si separamos alternativamente en dos montones, tendremos el naipe elegido en el montón de cartas de orden par, pero hemos invertido el orden.

Supongamos que tenemos la serie boca abajo:

$A_1 \ A_2 \ A_3 \ A_4 \ A_5 \ \dots \ A_{14} \ A_{15} \ A_{16} \ A_{17} \ \dots \ A_k$

Donde k es aproximadamente la mitad de 52.

Al depositar sobre la mesa alternativamente tendremos dos pilas:

IZQUIERDA	$A_m \ \dots \ A_{17} \ A_{15} \ \dots \ A_5 \ A_3 \ A_1$
DERECHA	$A_n \ \dots \ A_{16} \ A_{14} \ \dots \ A_6 \ A_4 \ A_2$

El montón de la derecha, que es el que nos interesa, tiene el orden invertido, por lo que volvemos a depositar sobre la mesa una por una haciendo ver al público que estamos contando (en voz alta) para que constaten el número de naipes que quedan:

DERECHA	$A_2 \ A_4 \ A_6 \ \dots \ A_{14} \ A_{16} \ \dots \ A_n$
----------------	---

Así habremos restituido el orden inicial y el naipe elegido ya no estará en la posición 16, sino en la 8.

Al repetir este proceso, conseguiremos situarlo en la posición 4; y siguiendo así en la posición 2. Con el siguiente movimiento, lo situaremos en la posición 1.

ACLARACIÓN

Cuando pedimos que corten el mazo principal en dos mitades aproximadamente iguales, debemos verificar que efectivamente es así.

Situando los dos mazos del corte uno junto al otro sobre la mesa, y poniendo la palma de la mano sobre los dos, podremos detectar si hay mucha diferencia entre ambos.

Si es inapreciable los dejamos como están.

Si la diferencia es considerable, en tono humorístico le decimos al espectador "¿Dónde has aprendido a cortar aproximadamente por la mitad?" a la vez que apilamos en el orden inicial y pedimos que repita el corte, pero que esta vez ponga más empeño.