

## El escondite

### EFEECTO

- Elige dos cifras distintas no nulas una menor que 5 y otra mayor o igual, con las que construiremos dos capicúas de tres cifras.
- Resta el mayor menos el menor.
- Calcula la división por 7. No te preocupes si la división no es entera (resto cero), solamente me interesa el cociente.
- Divide ahora por la diferencia entre las dos cifras inicialmente pensadas. Nuevamente me interesa exclusivamente el cociente.
- Suma al resultado un 3.

Toma un mazo francés, boca abajo y separa tantos naipes como el número del resultado anterior.

Elige un naipe de ese grupo y memorízalo.

Deposítalo, también boca abajo, sobre el mazo principal, encima el resto de naipes que te queden en la mano.

Ahora, divide el mazo más o menos por la mitad; el inferior lo separas y lo dejas sobre la mesa. Coge el superior y me lo entregas.

Voy a depositar sobre la mesa a izquierda y derecha alternativamente los naipes que me has entregado, siempre boca abajo. Cuando termine, el montón de la derecha lo apilaré sobre el mazo principal; y con el de la izquierda, contaré una por una todas las cartas a la vez que las deposito sobre la mesa boca abajo.

Este proceso lo repetiré tantas veces como sea necesario hasta que me quede un único naipe.

Mostraré ese último naipe y será el que habías memorizado.

### DESARROLLO

Este juego comienza con el forzamiento del capicúa de tres cifras para conseguir el número **16**.

Conseguido este número, y seleccionado el naipe por el espectador, al apilarlo lo sitúa en el lugar 16 comenzando desde arriba.

Proceso principal:

Ahora llega el momento de sacar alternativamente a izquierda y derecha. Es importante que sepamos el montón en el que situamos los naipes de orden par. El otro no nos interesa y lo apilamos con el mazo.

Basta darse cuenta que al sacar del mazo una a una y apilar sobre la mesa, estaremos invirtiendo el orden de los naipes, por lo que con disimulo, e indicando al público que vamos a contar los naipes que quedan, tomamos el montón que nos interesa y vamos contando en voz alta a la vez que depositamos sobre la mesa. Así restituiremos el orden inicial.

Repetiremos este proceso hasta conseguir una única carta, que será la que el espectador había memorizado.

### JUSTIFICACIÓN

Conseguir el número 16 está basado en un forzamiento. Aquí hemos elegido el del capicúa de tres cifras, pero vale cualquier otro.

Al separar aproximadamente por la mitad y coger el montón superior, nos aseguramos que el naípe elegido por el espectador está en dicho montón en el lugar 16.

Si separamos alternativamente en dos montones, tendremos el naípe elegido en el montón de cartas de orden par, pero hemos invertido el orden.

Supongamos que tenemos la serie boca abajo:

$A_1 \ A_2 \ A_3 \ A_4 \ A_5 \ \dots \ A_{14} \ A_{15} \ A_{16} \ A_{17} \ \dots \ A_K$
---

Donde  $k$  es aproximadamente la mitad de 52.

Al depositar sobre la mesa alternativamente tendremos dos pilas:

<b>IZQUIERDA</b>	$A_m \ \dots \ A_{17} \ A_{15} \ \dots \ A_5 \ A_3 \ A_1$
<b>DERECHA</b>	$A_n \ \dots \ A_{16} \ A_{14} \ \dots \ A_6 \ A_4 \ A_2$

El montón de la derecha que es el que nos interesa, tiene el orden invertido, por lo que volvemos a depositar sobre la mesa una por una haciendo ver al público que estamos contando (en voz alta) para que constaten el número de naipes que quedan:

<b>DERECHA</b>	$A_2 \ A_4 \ A_6 \ \dots \ A_{14} \ A_{16} \ \dots \ A_n$
----------------	---

Así habremos restituido el orden inicial y el naípe elegido ya no estará en la posición 16, sino en la 8.

Al repetir este proceso, conseguiremos situarlo en la posición 4; y siguiendo así en la posición 2. Con el siguiente movimiento, lo situaremos en la posición 1.

### ACLARACIÓN

Cuando pedimos que corten el mazo principal en dos mitades aproximadamente iguales, debemos verificar que efectivamente es así.

Situando los dos mazos del corte uno junto al otro sobre la mesa, y poniendo la palma de la mano sobre los dos, podremos detectar si hay mucha diferencia entre ambos.

Si es inapreciable los dejamos como están.

Si la diferencia es considerable, en tono humorístico le decimos al espectador "¿Dónde has aprendido a cortar aproximadamente por la mitad?" a la vez que apilamos en el orden inicial y pedimos que repita el corte, pero que esta vez ponga más empeño.