

## Los tres cortes

### EFECTO

A un espectador:

Elige un naipe y resérvalo.

Con los naipes hacia abajo, corta el mazo en tres montones más o menos iguales e introduce el naipe que tienes debajo de uno de ellos. Dale la vuelta a los otros dos.

Apila los tres montones tal y como están pero manteniendo en medio el montón que has seleccionado.

Obviamente yo sé donde está tu naipe, pues es la última carta del montón que aparece oculto en el mazo.

Para complicarlo un poco más, haz unos cuantos cortes simples pero completos, los que quieras.

Ahora ya no es tan fácil adivinar la cara.

Lo complicaremos aún más efectuando un barajado por peinado y un último corte simple completo.

Ahora dame el mazo y con solo revisar las cartas adivinaré cual era que que habías memorizado.

### DESARROLLO

El mago, solamente tiene que recuperar el mazo una vez cortado y barajado.

Es importante que el espectador haga exactamente lo que le indiquemos.

Desplazando las cartas de una en una sobre las dos manos, desde la derecha a la izquierda, buscaremos una larga serie de cartas hacia arriba. (¡ojo a la última carta boca abajo antes del comienzo de esta larga serie, porque es la carta elegida!)

Encontrada la serie, ponemos encima del mazo varias cartas de las que están hacia abajo, teniendo la precaución de que la última colocada sea la última hacia abajo antes de la primera que comienza la serie larga descrita.

Cuadramos el mazo, y con sumo cuidado retiramos "JUNTAS" las dos primeras cartas del mazo mostrando al público el "bloque" retirado.

Por último, volvemos a poner encima del mazo, pero esta vez sólo retiramos una carta que depositamos encima de la mesa vuelta hacia abajo.

**Abracadabra**, y al voltear la carta será la seleccionada.

### JUSTIFICACIÓN

Dispongamos de un mazo de 52 naipes y dividámoslo en tres pilas más o menos iguales, es decir, cada pila tendrá aproximadamente  $\frac{52}{3} = 17,3 \approx 17$  naipes, que colocamos boca abajo.

Seleccionamos una pila de la que elegimos un naipe, lo memorizamos y lo colocamos debajo de la misma.

A continuación volteamos dicha pila y la colocamos entre las otras dos (éstas boca abajo).

(1) Con esto tendremos recompuesto el mazo, de modo que los 17 naipes primeros (aproximadamente) están boca abajo, los 17 siguientes estarán boca arriba, siendo la primera carta la memorizada, y el resto estará boca abajo. La carta memorizada estará aproximadamente en el lugar 18.

(2) Efectuamos un corte faraón con lo que dispondremos de dos pilas iguales (26 naipes)

una pila A tendrá 17 naipes boca abajo y el resto boca arriba (aproximadamente 9 naipes)

otra pila B tendrá 9 naipes boca arriba y el resto (aproximadamente 17) boca abajo.

(3) Al mezclar por imbricación (supongamos que los de la pila A quedan por encima de los de la B):

Los 18 primeros naipes se formarán alternativamente con 9 naipes boca debajo de A y otros 9 boca arriba de B (ninguno de ellos será la carta memorizada), donde el primer naipe estará boca abajo (era de la pila A).

(4) Nos quedará en cada pila (antes de continuar la mezcla):

En la pila A tendremos 8 naipes boca abajo y 9 boca arriba, el primero de estos últimos es el naipe señalado.

En la pila B tendremos quizás alguno boca arriba y casi todos boca abajo.

(5) Continuando la mezcla, los siguientes 16 naipes se formarán con 8 de cada pila que en ambas están boca abajo, salvo quizás los dos o tres primeros que serán alternos; con lo que nos quedará:

En la pila A 9 naipes boca arriba, el primero de los cuales es el naipe señalado.

En la pila B 9 naipes boca abajo.

(6) Terminamos la mezcla formándose un montón con los naipes alternos de los restos de A y B, es decir, uno boca arriba y otro boca abajo alternativamente, el primero de los cuales está boca arriba y es la carta señalada.

**Resumiendo**, tendremos la siguiente situación:

- Los 18 primeros naipes estarán boca arriba – boca abajo alternativamente, con el primero boca arriba y el último (18º) boca abajo.
- Los 16 intermedios siguientes se formarán con unos pocos alternos (si es que en la pila B quedara alguno boca arriba) y casi todos los demás boca abajo.
- El resto (18 naipes) se formarán con los naipes restantes de A (todos boca arriba) y los de B (todos boca abajo), el primero de los cuales será la señalada.

Como podemos observar, la carta señalada (que aparece boca arriba) se encuentra debajo de una larga serie de cartas consecutivamente dispuestas boca abajo, y es la única serie larga dispuesta de este modo.

Al voltear todo el mazo, la carta señalada estará boca abajo y sobre una larga lista de cartas boca arriba.

Basta con repasar el montón, y encontrar dicha serie, la primera carta oculta que se encuentre sobre ella será la elegida.

Un corte simple completo no hace más que mover cíclicamente toda la serie de 52 naipes. Basta tener en cuenta que la larga serie puede estar partida entre el principio y el final del mazo.

Esta justificación se refiere a cortes perfectos, es decir, separamos el mazo principal en tres montones prácticamente iguales; juntamos tres montones en uno para luego separar exactamente por la mitad, y volvemos a juntar por mezcla faraón.

¿Qué ocurrirá cuando, como hemos insinuado durante la justificación anterior, los cortes se realizan de modo aproximado?

Pues, pocas variaciones. En lo sustancial, prácticamente nada. Veamos.

Cuando se dice que separemos el montón principal en tres pilas más o menos iguales, lo "peor que puede ocurrir es que se diferencien en dos o tres naipes. Cualquier diferencia sustancial deberá ser subsanada por el mago ironizando sobre la poca capacidad del espectador en dividir el mazo en tres montones iguales.

En el momento de juntar las tres pilas en una y cortar más o menos por la mitad, el mago procederá como antes.

Por tanto, llegados a este punto deberemos disponer de un mazo en el que un número de naipes entre 16 y 20 están boca abajo; a continuación otro grupo, entre 16 y 20 estará boca arriba, y el resto boca abajo.

Al efectuar un corte por la mitad y realizar una mezcla faraón (aproximada) volveremos a tener una situación muy similar a la descrita en la justificación anterior.